

T. Nijhoff Schildersbedrijf onderhoudt bij voorkeur de pareltjes van Dordrecht

# Dordtenaar in hart en nieren

**DORDRECHT** – Welke schilder en welk schildersbedrijf wil dat nu niet, de mooiste objecten onderhouden in de stad waar je verknocht aan bent? Tommie Nijhoff van het gelijknamige schildersbedrijf in Dordrecht is zo iemand. Nu is hij druk met het onderhoud aan de toren van de Grote of Onze Lieve Vrouwekerk. ‘Alles ademt hier geschiedenis. Als je dat mooi mag maken, dan word je daar als schilder heel blij van.’



Tommie Nijhoff (links) en Mario van Anandel voor de grote entree van de Grote en Onze Lieve Vrouwekerk in Dordrecht

Als je met Tommie Nijhoff door het centrum rijdt (of even daarbuiten), houdt het niet op: ‘Dát hebben we in het voorjaar nog onder handen genomen, dáár zijn we twee jaar terug druk geweest, dit gaan we binnenkort opstarten, hiervoor heb ik een offerte uitstaan.’ Het gaat maar door. ‘Ons bedrijf bestaat volgend jaar 20 jaar. Al heel die periode concentreren wij ons op particulieren, op aannemers én op monumentenwerk.’

Nu is het schildersbedrijf druk met een onderhoudsbeurt aan een gedeelte van de toren van de Grote of Onze Lieve Vrouwekerk. De gemeente is eigenaar van de kerk en besteedt het beheer voor het onderhoud uit aan Ingenieursbureau Drechtsteden. ‘Het bureau legde de verftechnische vragen direct bij ons neer’, vertelt Mario van Anandel van verfgroothandel Luijten-VVZ. ‘De opdracht bestaat uit het binnen- en buitenschilderwerk van (monumentale) deuren en raamluiken, trappen, kozijnen en ramen. Maar ook de daarbij horende stalen gehengen, leuningen en muurankers. Op grond van die inventarisatie selecteerde het ingenieursbureau enkele schildersbedrijven om zich in te schrijven.’ Nijhoff: ‘De inschrijving gold alleen voor ter zake kundige bedrijven. Vervolgens kan de prijs van doorslaggevend aard zijn. Daarbij geef ik eerlijk toe dat ik me als Dordtenaar een opdracht als deze niet graag laat ontglippen. Maar de prijs mag dan belangrijk zijn, toch geef ik de jongens geen uren mee voor een taak. Het blijkt dat ze daardoor kwalitatief beter presteren.’ Van Anandel: ‘Ik onderschrijf dat. Het gekke is, er is blijkbaar nooit tijd genoeg om het goed te doen, maar je moet wel altijd tijd vinden om weer terug te gaan om iets te herstellen. Doe het dan gelijk goed. Want focus je op de kosten, dan gaat de kwaliteit omlaag. Focus je op kwaliteit, dan dalen je kosten.’ Waar mogelijk adviseert Van An-

del als verftechnisch adviseur van een Sigma-dealer vanzelfsprekend producten van Sigma. ‘Daar waar we er niet mee weg komen, schrijf ik andere merken voor. Zoals bijvoorbeeld het bijplamuren na het gronden van de houten wenteltrap met Jansen Ahrweilit lakplamuur. Maar in de regel adviseer ik de systemen van Sigma.’

Omdat de toren jaarlijks door bezoekers wordt beklommen, zijn veel leuningzwaar belast. Van Anandel: ‘Het hout is daardoor soms zelfs kaal. Door de huidvetbelasting is het zaak om het geheel eerst grondig te ontvetten en niet te beginnen met schuren om te voorkomen dat je het vet in het hout schuurt. Daarvoor zetten we de Sigma S2U Nova-LTA+ in, een huidvet resistente lak die speciaal voor dat doel is ontwikkeld.’

De opdracht is gaandeweg het werk uitgebreid. Nijhoff: ‘Nu zetten we een proef op met Keim in een van de kleine stenen tochtluizen in de toren. Als het goed is volgt daar een extra opdracht uit voor het keimen van de stenen binnenwanden in het grote voorportaal van de toren.’

Het schildersbedrijf werkt met vijftientig medewerkers. Nijhoff: ‘Tien man vast, vijf leerlingen en enkele payrollers en zzp’ers. Het mooie daarbij is dat het gelukt is om ze de gehele winter door te kunnen laten werken. Dat is me in het 20-jarig bestaan ongeveer 15 keer gelukt. Dat verdienen ze ook. Ze staan immers het hele jaar voor je klaar. Ook daar word ik blij van.’ Dicht bij de toren wijst Nijhoff op de grote leeuwen naast de trap van het oude stadhuis. Van een afstand zien de ogenschijnlijk stenen leeuwen er prachtig glimmend uit. In werkelijkheid wachten enkele zeer zwakke plekken in het metaal op restauratie. Ook met de monumentale Groothoofdspoor gaat Nijhoff komend voorjaar aan de slag. ‘Zoals ik al zei: allemaal Dordtse pareltjes.’



Leerling Bert Boogert schuurt de achterzijde van de monumentale voorportaaldeuren



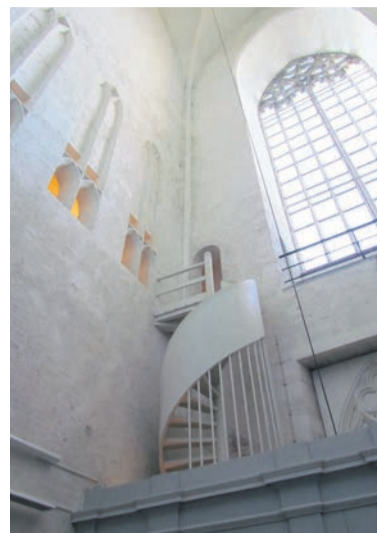
Niet alleen regulier schilderwerk maar ook waar nodig deelvervanging van aangetast houtwerk



De proeven met Keim moeten een vervolg krijgen voor de overige witte stenen wanden



Niet te uitbundig maar terughoudend laat het schildersbedrijf weten dat ze er aan het werk zijn



Hierlangs start de beklimming van bezoekers naar het buitenbordes hoog in de toren



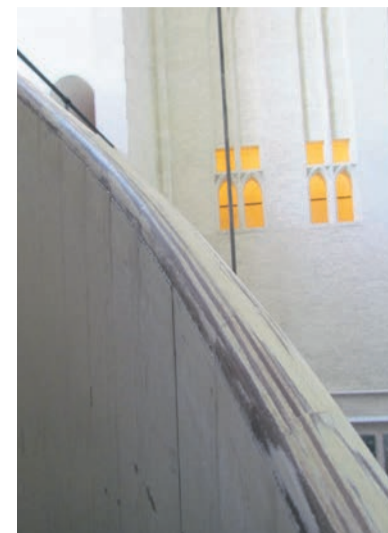
Voordat de stalen mast voor onderhoud aan de beurt is, moet die eerst gekanteld worden



De leeuwen naast de trappen staan te glimmen. Toch is er meer aan de hand dan het lijkt



Volgend jaar start het schildersbedrijf met het onderhoud aan de Groothoofdspoor



De vele bezoekers laten hun sporen na: kaal hout en een hoge mate van huidvetbelasting



In enkele tochtluizen hoog in de toren zet Nijhoff enkele proeven op met Keim



De leeuwen zijn niet van steen. Oude reparaties in het metaal schreeuwen om aandacht



Ook het houtimitatiwerk aan dit theehuis behoort tot de expertise van het schildersbedrijf